

## Osobný profil:

### Doc. PhDr. Beličová Renáta, PhD. (1962)

Vyšťudovala Hru na klavíri na Konzervatóriu v Žiline (1981) a v mimoriadnom štúdiu hru na klavíri na VŠMU v Bratislave (1982-1985) u E. Virsíkovéj, I. Černeckej a S. Čábovej – Vizváry. Hudobnú pedagogiku vyšťudovala v Nitre (1986) a Hudební vědu na Masarykovéj univerzite v Brne (1994). Doktorandskú dizertačnú prácu z vedného odboru teória a dejiny hudby obhájiła v Ústave hudobnej vedy SAV v Bratislave (2000). Habilitačnú prácu obhájiła v Ústave literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre v odbore estetika a dejiny estetiky (2003).

Od roku 1986 – 1992 pracovala ako odborná asistentka na Katedre hudobnej výchovy PF v Nitre, kde vyučovala teoretické i praktické predmety (hudobná náuka, hra na klavíri). Od roku 1992 pracuje v Ústave literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre, kde sa zameriava na výskum teórie a dejín hudobnej estetiky a špecializuje sa na oblasť pragmatickej (recepčnej) estetiky. Vo svojich teoretických prácach konštituovala recepčnú hudobnú estetiku ako súčasť recepčnej poetiky tzv. Nitrianskej školy (estetika živej kultúry). Vede prednášky a semináre z predmetov Dejiny a súčasnosť umeleckých štýlov, Interpretácia hudby, Hudobná geografia, Hudobná filozofia.

Od roku 2004 pracuje na Katedre hudby na FPV ŽU, kde od marca roku 2005 pôsobí ako vedúca katedry. Je autorkou a odbornou garantkou študijných programov Hudobná výchova jednopredmetová a Hudobná výchova v kombinácii s Matematikou, Informatikou a Anglickým jazykom a literatúrou. Vede prednášky a semináre z predmetov Dejiny európskej hudobnej kultúry, Verbálna interpretácia hudby, Hudobno-kultúrne praktikum, Hudobná filozofia.

## Výber z publikačnej činnosti:

### ***Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách***

- *Recepčná hudobná estetika – introdukcia* / Renata Beličová.  
1. vyd. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa, 2002, 164 s. ISBN 80-8050-549-7
- *Recepčná hudobná estetika - teória* / Renata Beličová.  
vyd. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa, 2003, 140 s. ISBN 80-8050-529-6

### ***Štúdie v časopisoch a zborníkoch charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách***

- *Recepčný model myslenia o hudbe* / Renata Beličová.  
In: Slovenská hudba, roč.29, 2003, č. 2, s. 153-216, ISSN 1335-2458

### ***Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách***

- *Hudba v kultúre európskeho stredoveku I.* / Renáta Beličová, EDIS Žilina: FPV ŽU, 2006. 247 s. ISBN 80-8070-512-7
- *Antológia. Hudba v kultúre európskeho stredoveku I.* / Renáta Beličová, EDIS Žilina: FPV ŽU, 2006. 190 s. ISBN 80-8070-513-5

### **Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch**

- *Princíp show v hudbe* / Renata Beličová.  
In: Spoločenské hry. Plzeň: Fakulta humanitných štúdií ZČU, Katedra filosofie, 2003, s. 49-65. ISBN 80-86473-35-X

### **Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch**

- *Hudobné vzdelanie v rámci štúdia estetiky* / Renata Beličová  
In: O interpretácii umeleckého textu 15. Nitra: Ústav jazykovej a literárnej komunikácie Vysokkej školy pedagogickej, 1993, s. 199-209. ISBN 80-88738-07-5
- *K problematike hudobných vyjadrovacích prostriedkov* / Renata Beličová  
In: Ako vstupovať do živej kultúry. Kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Fakulty humanitných vied Vysokkej školy pedagogickej, 1995, s. 133-143. ISBN 80-88738-57-1
- *Rocková hudobná kultúra teenagerov* / Renata Beličová  
In: O interpretácii umeleckého textu 17. Výrazové osobitosti teenagerskej kultúry. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Fakulty humanitných vied Vysokkej školy pedagogickej, 1996, s. 81-91. ISBN 80-8050-082-7
- *Brutalita a drastickosť hudobného výrazu* / Renata Beličová  
In: O interpretácii umeleckého textu 16. Drastickosť a brutalita výrazu. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Fakulty humanitných vied Vysokkej školy pedagogickej, 1995, s. 249-259. ISBN 80-88738-87-3
- *Audiálna show* / Renata Beličová.  
In: O interpretácii umeleckého textu 18: Show ako výrazový princíp. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Fakulty humanitných vied Univerzity Konštantína Filozofa, 1997, s. 387-407. ISBN 80-8050-115-7
- *Systém a hudba* / Renata Beličová  
In: O interpretácii umeleckého textu 19: Od recepcie k morfológii umeleckého diela. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa, 1998, s. 355-376. ISBN 80-8050-192-0
- *Morfológia hudby a receptívnosť hudby* / Renata Beličová  
In: O interpretácii umeleckého textu 20: Pragmatika umeleckej kompozície. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa, 1999, s. 239-254. ISBN 80-8050-267-6
- *Sampling – postmoderná hudobná intertextualita?* / Renata Beličová  
In: Intertextualita v postmodernom umení. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie a Katedra anglistiky a amerikanistiky Univerzity Konštantína Filozofa, 1999, s. 283-290. ISBN 80-8050-276-5
- *Kontextuálnosť vnímania hudby* / Renata Beličová  
In: O interpretácii umeleckého textu 22. Pragmatika vyjadrovacích prostriedkov umenia. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa 2001, s. 157-174. ISBN 80-8050-437-7
- *Výrazové prostriedky hudby a ich transformácia na prostriedky hudobného významu* / Renata Beličová  
In: O interpretácii umeleckého textu 23. Pragmatika vyjadrovacích prostriedkov umenia II. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa 2001, s. 145-164. ISBN 80-8050-467-9
- *Hudobné vzdelávanie alebo hudobná výchova?* / Renata Beličová

In: Hudobno-teoretické interpretácie 6. Zborník katedry hudobnej výchovy. Nitra: Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre 2001, s. 57-69. ISBN 80-8050-417-7

- *Hudobné pojmoslovie v publicistických textoch* / Renáta Beličová V tlači. Jazyk súčasnej slovenskej hudobnej publicistiky. K pojmosloviu recepčnej hudobnej estetiky / Renáta Beličová V tlači.
- *Hudba pre deti a mládež* / Renáta Beličová  
In: Žilková Marta /ed./: Stav kultúry pre deti a mládež. ÚLUK, FF UKF Nitra : 2005, s. 115 – 127. ISBN80-8050-890-9
- *Vplyv sublimálnych úrovní hudobnej percepcie na recepciu hudby. Súčasný stav problematiky* / Renáta Beličová  
In: Elschek Oskar /ed./: Multimedialna spoločnosť na prahu 21. storočia, jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy. Centrum mediálnej kultúry pri ÚHV SAV, ASCO Art & Scienc Bratislava 2005, s. 345-366. ISBN 80-888-20-41-3.
- *Recepčný model myslenia o hudbe* / Renáta Beličová  
In: Acta Nitriensiae, zborník FF UKF v Nitre. FF UKF Nitra 2005. s. 9-57. ISBN 80-805-880-1

#### **Kapitoly v odborných knihách vydané v domácich vydavateľstvách**

- Autorka hudobných hesiel *Tibor Frešo, Juraj Hatrík, Ladislav Burlas, Eugen Suchoň, Vašo Patejdl, Peter Nagy, Július Kowalski* / Renata Beličová.  
In: Števková, M. (Ed.): Umenie pre deti. Autori, interpreti. Bratislava: Buvik, 1999. Foto: Anton Fiala. ISBN 80-85507-87-0

#### **Členstvo v domácich výboroch, komisiách, radách**

- Predseda skúšobnej komisie na konanie rigorózneho skúšky študijného odboru učiteľstva akademických predmetov v študijnom programe Estetika v kombinácii.
- Predseda skúšobnej komisie na konanie rigorózneho skúšky študijného odboru učiteľstva akademických predmetov v študijnom odbore Estetika
- Členka výberovej komisie doktorandského štúdia pre odbor 81-01-9 estetika a dejiny estetiky
- Členka odborovej komisie doktorandského štúdia pre študijný odbor 2.1.6 Estetika doktorandského študijného programu Estetika.
- Členka Vedeckej rady Fakulty prírodných vied Žilinskej univerzity v Žiline.

#### **Vedecko-výskumné projekty**

- Riešiteľka: VEGA 1/1541/94, CGA 33/94 Pragmatická estetika a recepčná poetika; (zodpovedný riešiteľ prof. Ľ. Plesník) 1994 – 1996
- Riešiteľka: VEGA 1/4055/97, CGA 32/97 Morfológia literatúry a umenia v pragmatickom dosahu; (zodpovedný riešiteľ prof.Ľ. Plesník) 1997 – 1999
- Riešiteľka: VEGA 1/4055/97, CGA 33/97 Intertextualita v modernom a postmodernom umení; (zodpovedný riešiteľ prof. T. Žilka) 1997 – 1999
- Riešiteľka: VEGA 1/7288/20, CGA /II/7/2000 Vyjadrovacie prostriedky literatúry a umenia (v pragmatickom dosahu); (zodpovedný riešiteľ prof. Ľ. Plesník) 2000 – 2002

- Riešiteľka: CGAII/1/2001 Vademekum poetiky; (zodpovedný riešiteľ prof. T. Žilka) 2000
- Riešiteľka CGA/II/6/2000 Biblická tematika v modernom a postmodernom umení; (zodpovedný riešiteľ prof. T. Žilka) 2000 – 2001
- Riešiteľka VEGA 1/0186/03 Slovník estetických výrazových kategórií; (zodpovedný riešiteľ prof. Ľ. Plesník) 2003
- Riešiteľka: Úloha výskumu a vývoja *Civilizačno-kultúrne procesy v transformujúcej sa slovenskej spoločnosti*. Prierezový štátny program výskumu a vývoja "Účasť spoločenských vied na rozvoji spoločnosti" (medzirezortný program 028). 2003 – 2005.
- Zástupkyňa vedúcej projektu KEGA 3 / 2306 / 04 *Analýza učebníc hudobnej výchovy pre I. stupeň základnej školy vo vybraných krajinách a ich komparácia v bilaterálnom vzťahu k slovenským učebniciam, s cieľom hľadania vzájomných podnetov a inšpirácií*. Zodpovedná riešiteľka PaedDr. Zuzana Rybaričová. 2004 – 2006.
- Zodpovedná riešiteľka: Centrum excelentnosti SAV Centrum mediálnej kultúry (CMK). Od 1. 1. 2005 – 1.1. 2006.
- Vedúca projektu: KEGA 3 / 3010 / 05 *Alternatívny projekt pre Hudobnú výchovu na ZŠ a SŠ: „Globálnosť a regionálnosť v európskej hudobnej kultúre“*. 2005 – 2007
- Vedúca projektu: VEGA 1 / 3733 / 06 *Univerzálne a autentické – kľúčové aspekty kultúr v európskych integračných procesoch*. 2006 – 2008
- Zástupkyňa vedúceho projektu VEGA 2 / 6140 / 6 *Hudba ako intermediálny jav informačnej spoločnosti*. Vedúci projektu Prof. PhDr. Juraj Lexmann, ArtD. 2006-2008